



SCUOLA PER ATTORI PROFESSIONISTI

ACCADEMIA D'ARTE DRAMMATICA
DELL'AQUILA

DOMANDE APERTE PER L'ANNO ACCADEMICO
2019/20

ATTENZIONE!

La domanda di partecipazione (allievi basic) dovrà essere inviata via mail a teatrozeta@hotmail.it o consegnata presso la segreteria del Gran Teatro Zeta - via Rodolfo Volpe loc. Monticchio entro e non oltre le ore 13 del 15 settembre 2019. La data della audizione sarà comunicata in fase successiva. Gli allievi potranno avanzare richiesta via mail entro il 30 settembre 2019 ore 13.

L'Accademia d'arte drammatica dell'Aquila, definita per statuto, "**Accademia del contemporaneo**", nasce nel 2011, grazie al finanziamento P.O.R. Fesr 2007/13 "Attività VI.I.3" della Comunità europea e dell'Assessorato alla Cultura – Servizio Politiche Culturali della Regione Abruzzo.

Unico istituto del settore, in Abruzzo, per la formazione di attori e professionisti nel campo dello spettacolo, è stato fondato, nel 2011, dall'attore e regista Manuele Morgese. Esso ha, in generale, lo stesso regolamento e la medesima impostazione delle scuole per professionisti presenti in Italia e all'estero.

Le sue attività formative viaggiano in concertazione con le attività della compagnia Teatrozeta riconosciuta dal Ministero nel Fondo unico per lo Spettacolo dal vivo

L'iter formativo segue le differenti fasi della pedagogia teatrale: dalla propedeutica, alla formazione di base, alla formazione avanzata e continua per professionisti. L'Accademia forma professionisti capaci di esprimersi nelle diverse specificità della prosa, del cinema, della radio e della televisione. Il percorso didattico è finalizzato alla scoperta e allo sviluppo della personalità artistica di ciascun allievo attraverso la conoscenza dei linguaggi dello spettacolo, l'analisi critica, l'educazione alla pratica teatrale e allo sviluppo dei propri mezzi espressivi, quali il corpo/movimento e la voce/parola.

STRUTTURA DEL CORSO 2019/20

I tempi e le modalità del mercato dello spettacolo dal vivo richiedono annualmente un aggiornamento coerente e con uno sguardo costante al mondo del lavoro; Un rapporto tra mondo del lavoro e mondo della formazione che si fa più stretto e ponderato: il nuovo progetto elaborato dalla direzione prevede infatti fasi formative in aula accompagnate da specializzazione sul campo e fasi di lavoro sul palcoscenico.

TEATROZETA in quanto produttore (ENTERICONOSCIUTO DAL MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI – FUS ART.13 COMMA 3) intende creare un vivaio di giovani artisti a cui attingere durante le molteplici iniziative e attività ordinarie che realizza durante l'anno. I corsi si svolgeranno in orari e giorni da definire e comunque prevedono non meno di 20 ore settimanali. Le sedi dell'Accademia sono due: il Piccolo Teatro studio di via F.Savini e il gran Cinema Teatro Zeta in località Monticchio. Dal 2018 Teatrozeta è diventato cinema di interesse culturale e pertanto tra le materie di insegnamento sono inserite, a partire da quest'anno "Recitazione cinematografica" – "elementi di regia e storia del cinema" .

Assoluta novità e peculiarità della scuola dell'Aquila è quella di accogliere anche allievi minorenni purché compiano i 18 anni durante il primo anno accademico. Agli allievi fuori sede è garantito un alloggio in convenzione presso strutture associate.

Il corso ha la durata triennale (per i Basic e biennale per gli allievi Pro). Si accede al diploma finale solo se l'allievo ha ottemperato all'ottanta per cento di presenza alle lezioni durante il triennio. L'allievo che per cause ingiustificate si assenta per più di una settimana sarà espulso.

Al progetto possono accedere massimo otto partecipanti "BASIC" ed otto partecipanti "PRO".

- 1) **ALLIEVI corso "basic"** sono giovani di età compresa tra il 17 anni e i 35 anni che non hanno esperienza nel settore e cominciano un percorso professionale per la prima volta.

Per accedere al nuovo anno accademico, gli aspiranti allievi dovranno fare domanda (**MODULO ALLEGATO 1 da rispedire firmato**) come da regolamento e sostenere una selezione così articolata:

PROVE OBBLIGATORIE

Prova di recitazione/dialogo

Il Candidato dovrà interpretare il ruolo principale in una scena in prosa dialogata di sua scelta della durata massima di 5 minuti, tratta da un'opera in lingua italiana o tradotta in lingua italiana da altralingua, anch'essa di sua scelta, purché di Autore di chiara fama, antico o contemporaneo.

Sono esclusi testi vernacolari o dialettali che non siano iscrivibili nella tradizione drammaturgica europea (sono ammessi, ad esempio: Ruzzante, Goldoni, Eduardo De Filippo), testi in lingua straniera e testi di tipo gestuale o pantomimico. Sono escluse anche "opere prime" e opere inedite. Il Candidato si gioverà dell'aiuto di una o più "spalle" anch'esse di sua scelta, che interpretino gli altri ruoli previsti dalla scena.

Prova di recitazione/monologo

Il Candidato interpreterà un breve monologo della durata massima di 3 minuti, di cui consegnerà copia alla Commissione. Il monologo dovrà essere tratto da un'opera in lingua italiana o tradotta in lingua italiana, di Autore di chiara fama antico o contemporaneo. Sono esclusi testi vernacolari o dialettali che non siano iscrivibili nella tradizione drammaturgica europea (sono ammessi, ad esempio: Ruzzante, Goldoni, Eduardo De Filippo), testi in lingua straniera e testi di tipo gestuale o pantomimico. Sono escluse anche "opere prime" e opere inedite.

PROVE FACOLTATIVE

Prova di espressività vocale – Prova di danza - movimento

Il Candidato dovrà cantare e/o danzare un breve brano musicale a sua scelta di cui porterà la base musicale; la commissione potrà chiedere di leggere un breve brano in prosa tra quelli proposti dal bando di concorso (ALLEGATO 2); eventualmente di eseguire una lettura all'impronta e altre improvvisazioni.

Le votazioni della commissione (che si riunirà durante le giornate di audizione) e le conseguenti ammissioni al triennio della Scuola verranno rese note con affissione all'Albo Accademico e contemporaneamente pubblicate sul sito dell'Accademia o comunicate per e-mail ai singoli ammessi.

2) **ALLIEVI corso “pro”** (CORSO DI SPECIALIZZAZIONE BIENNALE)

Sono giovani attori di età compresa tra i 20 e i 30 anni che hanno già basi formative e che hanno acquisito una serie di esperienze nel settore dello spettacolo dal vivo, ma intenzionati a specializzarsi ulteriormente attraverso un percorso di formazione.

NON DOVRANNO EFFETTUARE ALCUNA AUDIZIONE. Essi dovranno inviare il loro curriculum alla direzione artistica della scuola, via mail in allegato, facendo regolare richiesta di adesione, con specifiche motivazioni e sostenere un colloquio.

La mail va spedita a direzione@teatrozeta.it.

La retta annuale per gli allievi BASIC è di 4 rate di 250 euro (duecentocinquanta/00) ciascuna più le spese d'iscrizione. Per gli allievi PRO la retta è di 600 euro (seicento/00) annuali più le spese d'iscrizione. La quota d'iscrizione, che comprende l'assicurazione, le spese di segreteria, le spese per i materiali didattici è pari a 120 euro all'anno. Coloro che appartengono a fasce reddituali “basse” possono usufruire di agevolazioni (da chiedere alla segreteria : teatrozeta@hotmail.com)

Tutti gli allievi durante l'anno hanno l'obbligo di vedere gli spettacoli (anche di musica e di danza oltre che di prosa) e i film in programmazione del teatro e del cinema Zeta e di altri teatri o cinema che la direzione artistica indicherà a spese dell'Accademia stessa (dunque a titolo gratuito per gli allievi) . A tutti i partecipanti PRO e BASIC viene garantito l'avviamento alla posizione contributiva quale attore.

I DOCENTI

Il corpo docenti è formato da un nucleo stabile di insegnanti di ruolo di grande esperienza, che garantisce la continuità degli insegnamenti e un'efficace interazione tra le materie di tecnica espressiva e i percorsi di recitazione. A questi si affiancano ogni anno registi e attori di riconosciuto valore nel panorama nazionale ed internazionale, che arricchiscono la didattica di base con laboratori di creazione dedicati all'esplorazione di diversi linguaggi, metodi e poetiche. Una ricca e costante politica internazionale e di "messa in rete" permette un vivace e prolifico scambio di esperienze, progetti, docenti e allievi. L'Accademia vanta un curriculum eccellente per la presenza negli ultimi anni di docenti, operatori, partner ed interlocutori del settore di caratura internazionale: membri onorari sono Maurizio Scaparro, Mario Fratti (passato agli onori della cronaca per il musical *Nine*, debutto a Broadway e vincitore di 5 Tony Awards) Pino Micol, Nicolaj Karpov, Chaty Marchand. Ad essi si unisce il lavoro di formatori e artisti di chiara fama che ogni anno arricchisce il percorso formativo ordinario, come quest'anno, Livio Galassi (già docente e direttore all'Accademia del teatro Bellini di Napoli), Manuele Morgese (direttore artistico Teatrozeta), Rolando Macrini (Membro onorario La MaMa Experimental Theatre), per il teatro e Giuseppe Tandoi e Pier Cesare Stagni per il Cinema

DOCENTI 2019/2020

LIVIO GALASSI **Recitazione ed elementi di regia**

GIUSEPPE MANFRIDI **drammaturgia**

MANUELE MORGESE **voce, dizione e lettura espressiva**

ROLANDO MACRINI **movimento scenico e regia**

DANIELE IRTO **Improvvisazione e costruzione del personaggio**

LEONARDO GALEAZZI **canto ed educazione vocale**

MASSIMILIANO CUTRERA **maschera - commedia dell'arte**

GIUSEPPE TANDOI **regia e recitazione cinematografica**

PIER CESARE STAGNI **critica e storia del cinema**

VANNI BIORDI **speakeraggio radio e televisione**

Altri in via di definizione

LE SEDI

Teatro Zeta – Piccolo teatro studio: via Francesco Savini, in zona centrale, sala da piccolo palcoscenico di 120 mq. **Parco delle Arti – Gran Cinema Teatro Zeta, Nuovo centro polivalente per l'arte e la cultura (edificato nel 2011):** via Rodolfo Volpe (strada prov. per Cavalletto) – Località Monticchio – Edificio di 550 mq circa

PER INFORMAZIONI E CONTATTI

SEGRETARIA GENERALE: Sig.ra Annamaria Cesarini

Tel . +39 3297488830 / 0862404604 /086267335

teatrozeta@hotmail.it

DIREZIONE ARTISTICA: Dott. Manuele Morgese

direzione@teatrozeta.it

DIREZIONE DIDATTICA : Livio Galassi

livio.galassi@libero.it

Spett.le **COMMISSIONE GIUDICATRICE**
ACCADEMIA D'ARTE DRAMMATICA DELL'AQUILA
Via Rodolfo Volpe snc – 67100 – L'Aquila
(TEATROZETA ASSOCIAZIONE CULTURALE)

Oggetto: domanda di partecipazione agli esami di ammissione A.A. 2019/20

...I... sottoscritt.....
..... nat... a Il.....
residente in via/p.zza
..... n° a.....
..... Prov. ; C.A.P.....
Regione di residenza.....
Tel. Casa..... Tel. Cell.
Indirizzo di posta elettronica.....
Eventuale indirizzo PEC.....

CHIEDE

di poter sostenere gli esami di ammissione per L'ANNO ACCADEMICO 2019/20 – corso di recitazione per la formazione di attori professionisti

A tal fine, ai sensi della legge n.15/68, del D.P.R. n. 403/98 e del D.P.R. 445/2000, consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia e, altresì consapevole della decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento sulla base della dichiarazione non veritiera,

DICHIARA,

oltre a quanto sopra, e sotto la propria responsabilità:

di essere in possesso del seguente titolo di studio (ovvero di frequentare il corso di studio):

.....
presso l'Istituto (Denominazione e indirizzo)

.....

Dichiara inoltre che, ai fini delle prove obbligatorie, - la scena dialogata prescelta è tratta da:

.....

Il monologo prescelto è tratto da:

.....

Altre note (scrivere se è stata scelta una prova facoltativa)

.....

Il brano di lettura in prosa (prova facoltativa) prescelto è tratto da

.....

ALLEGA ALLA PRESENTE DOMANDA:

- due fotografie formato tessera recenti (nome e cognome del candidato sul retro);
- una fotografia in primo piano recente (nome e cognome del candidato sul retro);
- una fotografia a figura intera recente (nome e cognome del candidato sul retro);
- curriculum vitae con documentazione (facoltativo);

Data

FIRMA

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679)

Data

FIRMA

ALLEGATO 2

Il Candidato scelga facoltativamente e indichi nella domanda di ammissione un testo tra i seguenti titoli:

- Dante Alighieri, *La vita nuova*;
 - Giovanni Boccaccio, *Decamerone*;
 - Italo Calvino, *Lezioni americane*;
 - Cesare Zavattini, *Totò il buono*;
 - Primo Levi, *Se questo è un uomo*;
 - Natalia Ginzburg, *Lessico Familiare*;
 - Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il gattopardo*;
 - Elsa Morante, *L'isola di Arturo*;
 - P. P. Pasolini, *Il sogno di una cosa*;
 - Carlo Emilio Gadda, *La Cognizione del dolore*
- Altri test: O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray* G. Leopardi, *Operette morali* I. Silone, *L'avventura di un povero cristiano* G. D'Annunzio, *La fiaccola sotto il moggio* , E. Flaiano, *Aforismi*