

PROGRAMMA LABORATORIO TEATRALE ADOLESCENTI

INTRODUZIONE:

Il desiderio è far scoprire e riscoprire la creatività e la disciplina che una persona e un gruppo possono avere attraverso le tecniche e i percorsi del laboratorio teatrale.

Si attraverseranno gli elementi essenziali della comunicazione teatrale (corpo, gruppo, voce, luce, oggetti di scena, testo, etc) con l'obiettivo di far scoprire e accogliere i propri talenti ed i propri difetti comunicativi, che in adolescenza già esplodono da soli, e convogliarli nella disciplina e nella creatività della comunicazione a teatro.

Inoltre si tenderà a portare a conoscenza dei ragazzi l'esistenza di linguaggi e di mezzi espressivi differenti da quelli tradizionalmente privilegiati, con particolare riferimento al linguaggio gestuale.

Di conseguenza ad una nuova concezione del corpo come mezzo espressivo.

FASE 1: “Alfabetizzazione”

In questa prima fase si guideranno i ragazzi, utilizzando specifici esercizi, alla scoperta del corpo e della voce come mezzo espressivo. Si prediligerà lo “studio” del corpo in relazione agli altri e all'interno dello spazio.

Per quanto riguarda la voce si procederà a istruire i ragazzi sulle tecniche di respirazione (respirazione diaframmatica) utili a produrre in maniera corretta determinati suoni e di conseguenza la voce.

Si forniranno ai ragazzi anche le principali regole per una buona dizione.

FASE 2: “Espressività”

In questa seconda fase i ragazzi inizieranno ad usare “espressivamente” le competenze precedentemente acquisite.

Si susseguiranno, dunque, esercizi di socializzazione, controllo del corpo, fiducia, concentrazione, creatività.

Tutto questo per stimolare i ragazzi all'uso dell'immaginazione e dell'improvvisazione.

FASE 3: “Drammatizzazione”

In questa terza fase si procederà alla vera e propria messa in scena di uno spettacolo attraverso le seguenti fasi:

- Scelta e prima lettura del testo
- Assegnazione dei ruoli

- Studio del personaggio
- Realizzazione di eventuali scenografie e/o oggetti scenici
- Messa in scena dello spettacolo

OBIETTIVI E FINALITA':

Favorire il decondizionamento del ragazzo attraverso la presa di coscienza del corpo, nella sua complessità e nelle singole parti, e delle sue enormi possibilità espressive. Si tratta di condurre alla riappropriazione di una espressività comunicativa che è presente nei bambini molto piccoli, ma che poi, col passare del tempo, viene progressivamente mortificata e ridotta. Poiché è più facile vivere nell'omogeneità dei comportamenti e nella conformità rispetto ai modelli, ne deriva per il ragazzo l'ineluttabilità di un processo di adeguamento nel corso del quale la spontaneità e la creatività, nonché l'immediatezza, vengono progressivamente imbrigliate in schemi di comportamento stereotipati e convenzionali. Scopo è, quindi, abituare il ragazzo a concepire il proprio corpo non solo come strumento da usare in modo funzionalistico, bensì come mezzo espressivo e comunicativo dalle enormi possibilità. La riscoperta e la messa in moto di tutte le potenzialità motorie, mimiche, sonore, manipolative permette agli allievi di riappropriarsi di molteplici linguaggi, favorendo una maturazione generale della personalità e migliorandone la comunicazione in senso lato.