



ACCADEMIA D'ARTE DRAMMATICA DELL'AQUILA

PROGETTO FORMAZIONE – LAVORO 2016

Premesse

L'Accademia d'arte drammatica dell'Aquila, definita per statuto, "Accademia del contemporaneo", nasce nel 2011, grazie al finanziamento P.O.R. Fesr 2007/13 "Attività VI.I.3" della Comunità europea e dell'Assessorato alla Cultura – Servizio Politiche Culturali della Regione Abruzzo.

Unico istituto del settore, in Abruzzo, per la formazione di attori e professionisti nel campo dello spettacolo, è stato fondato, nel 2011, dall'attore e regista Manuele Morgese. Esso ha, in generale, lo stesso regolamento e la medesima impostazione delle scuole per professionisti presenti in Italia e all'estero.

L'iter formativo segue le differenti fasi della pedagogia teatrale: dalla propedeutica, alla formazione di base, alla formazione avanzata e continua per professionisti. L'Accademia forma professionisti capaci di esprimersi nelle diverse specificità della prosa, del cinema, della radio e della televisione. Il percorso didattico è finalizzato alla scoperta e allo sviluppo della personalità artistica di ciascun allievo attraverso la conoscenza dei linguaggi dello spettacolo, l'analisi critica, l'educazione alla pratica teatrale e allo sviluppo dei propri mezzi espressivi, quali il corpo/movimento e la voce/parola.

NUOVA STRUTTURA DEL CORSO 2016

L'Accademia d'arte drammatica da quest'anno cambia volto.

I tempi e le modalità del mercato dello spettacolo dal vivo lo richiedono; Il rapporto tra mondo del lavoro e mondo della formazione, sempre costante nella nostra scuola, si fa più stretto e ponderato: il nuovo progetto elaborato dalla direzione prevede fasi formative accompagnate da specializzazione sul campo e fasi di lavoro sul palcoscenico.

TEATROZETA in quanto produttore (ENTE RICONOSCIUTO DAL MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI – FUS ART.14 COMMA 3) intende creare un vivaio di giovani artisti a cui attingere durante le molteplici iniziative e attività ordinarie che realizza durante l'anno.

Al progetto possono accedere massimo sei partecipanti "BASIC" e sei partecipanti "PRO".

- 1) ALLIEVI" basic" sono giovani di età compresa tra il 17 anni e i 35 anni che non hanno esperienza nel settore e cominciano un percorso professionale per la prima volta.

dovranno fare domanda come da regolamento e sostenere una selezione così articolata:

PROVE

Prova di recitazione/dialogo

Il Candidato dovrà interpretare il ruolo principale in una scena in prosa dialogata di sua scelta della durata massima di 5 minuti, tratta da un'opera in lingua italiana o tradotta in lingua italiana da altra lingua, anch'essa di sua scelta, purché di Autore di chiara fama, antico o contemporaneo. Sono esclusi testi vernacolari o dialettali che non siano iscrivibili nella tradizione drammaturgica europea (sono ammessi, ad esempio: Ruzante, Goldoni, Eduardo De Filippo), testi in lingua straniera e testi di tipo gestuale o pantomimico. Sono escluse anche "opere prime" e opere inedite. Il Candidato si gioverà dell'aiuto di una o più "spalle" anch'esse di sua scelta, che interpretino gli altri ruoli previsti dalla scena.

Prova di recitazione/monologo

Il Candidato interpreterà un breve monologo della durata massima di 3 minuti, di cui consegnerà copia alla Commissione. Il monologo dovrà essere tratto da un'opera in lingua italiana o tradotta in lingua italiana, di Autore di chiara fama antico o contemporaneo. Sono esclusi testi vernacolari o dialettali che non siano iscrivibili nella tradizione drammaturgica europea (sono ammessi, ad esempio: Ruzante, Goldoni, Eduardo De Filippo), testi in lingua straniera e testi di tipo gestuale o pantomimico. Sono escluse anche "opere prime" e opere inedite.

Prova di espressività vocale

Il Candidato dovrà cantare un breve brano musicale a sua scelta di cui porterà la base musicale; leggere un breve brano in prosa tra quelli proposti dal bando di concorso; eventualmente eseguire una lettura all'impronta e altre improvvisazioni di tipo vocale.

Le votazioni e le conseguenti ammissioni alla Scuola verranno rese note con affissione all'Albo Accademico e contemporaneamente pubblicate sul sito dell'Accademia o comunicate per e-mail ai singoli ammessi.

- 2) ALLIEVI" pro" sono giovani attori di età compresa tra i 20 e i 40 anni che hanno già basi formative e che hanno acquisito una serie di esperienze nel settore dello spettacolo dal vivo, ma intenzionati a specializzarsi ulteriormente attraverso un percorso di formazione. Essi dovranno inviare il loro curriculum alla direzione della scuola via mail in allegato, facendo regolare richiesta di adesione, con specifiche motivazioni e sostenere un colloquio. La mail va spedita a direzione@teatrozeta.it

A tutti i partecipanti PRO e BASIC viene garantito un percorso di tre anni di formazione e specializzazione. A ciascuno viene garantito l'avviamento alla posizione contributiva.

La retta annuale per gli allievi BASIC è di 3 rate di seicento euro ciascuna più le spese d'iscrizione. Gli allievi PRO non pagano alcuna retta. Dovranno versare la quota forfettaria d'iscrizione pari a 120 euro all'anno.

I DOCENTI

Il corpo docenti è formato da un nucleo stabile di insegnanti di ruolo di grande esperienza, che garantisce la continuità degli insegnamenti e un'efficace interazione tra le materie di tecnica espressiva e i percorsi di recitazione.

A questi si affiancano ogni anno registi e attori di riconosciuto valore nel panorama nazionale ed internazionale, che arricchiscono la didattica di base con laboratori di creazione dedicati all'esplorazione di diversi linguaggi, metodi e poetiche. Una ricca e costante politica internazionale e di "messa in rete" permette un vivace e prolifico scambio di esperienze, progetti, docenti e allievi. L'Accademia vanta un curriculum eccellente per la presenza negli ultimi anni di docenti, operatori, partner ed interlocutori del settore di caratura internazionale: membri onorari sono Maurizio Scaparro, Mario Fratti (passato agli onori della cronaca per il musical *Nine*, debutto a Broadway e vincitore di 5 Tony Awards) Pino Micol, Nicolaj Karpov, Chaty Marchand. Ad essi si unisce il lavoro di formatori e artisti di chiara fama che ogni anno arricchisce il percorso formativo ordinario: Livio Galassi (già docente all'Accademia del teatro Bellini di Napoli), Gabriele Ciaccia (già docente dell'Accademia Silvio D'Amico di Roma), Massimiliano Cutrera (commedia dell'arte, acrobatica, scherma)

DOCENTI 2016/17

LIVIO GALASSI direttore artistico dell'Accademia
MANUELE MORGESE direttore artistico del TEATROZETA
GABRIELE CIACCIA regia e allestimento
ROLANDO MACRINI movimento scenico e regia
LEONARDO GALEAZZI canto educazione vocale
MIA BROCOVICK voce e dizione
MASSIMILIANO CUTRERA corpo, acrobatica, scherma
Altri in via di definizione

LE SEDI

Teatro Zeta – Piccolo teatro studio: via Francesco Savini, in zona centrale, sala da piccolo palcoscenico di 120 mq.

Parco delle Arti – Gran Teatro Zeta, Nuovo centro polivalente per l'arte e la cultura (edificato nel 2011): via Rodolfo Volpe (strada prov. per Cavalletto) – Località Monticchio – Edificio di 550 mq circa

Per info www.teatrozeta.it – segreteria.accademia@teatrozeta.it – direzione@teatrozeta.it

TEL 0862404604 – 3347984170

SEGUICI SU FACEBOOK – TWITTER

Spett.le TEATROZETA ASSOCIAZIONE CULTURALE
ACCADEMIA D'ARTE DRAMMATICA DELL'AQUILA

Oggetto: domanda di partecipazione agli esami di ammissione A.A. 2016/2018.

...l... sottoscritt...

..... nat... a il

..... residente in via/p.zza

..... n° a

..... Prov. ;..... C.A.P.

Regione di

residenza.....Tel. Casa

..... Tel. Cell.

Indirizzo di posta

elettronica.....

CHIEDE

di poter sostenere gli esami di ammissione per la sezione di concorso di seguito indicata:
CORSO DI RECITAZIONE

A tal fine, ai sensi della legge n.15/68, del D.P.R. n. 403/98 e del D.P.R. 445/2000,
consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle
leggi speciali in materia e, altresì consapevole della decadenza dai benefici eventualmente
conseguenti al provvedimento sulla base della dichiarazione non veritiera,

DICHIARA,

oltre a quanto sopra, e sotto la propria responsabilità:

- di essere in possesso del seguente titolo di studio: .

.....
..... presso l'Istituto (Denominazione e indirizzo)

.....
.....

Dichiara inoltre che, ai fini delle prove pratiche, - la scena dialogata prescelta è tratta da:

.....
.....

-il monologo prescelto è tratto da:

.....
.....

-il brano musicale prescelto è:

.....
.....

-il brano di lettura in prosa prescelto è tratto da

.....
.....

ALLEGA ALLA PRESENTE DOMANDA:

- due fotografie formato tessera recenti (nome e cognome del candidato sul retro);
- una fotografia in primo piano recente(nome e cognome del candidato sul retro);
- una fotografia a figura intera recente(nome e cognome del candidato sul retro);
- curriculum vitae con documentazione (facoltativo);

Data FIRMA

ALLEGATO II

Il Candidato scelga e indichi nella domanda di ammissione un testo tra i seguenti titoli: • Dante Alighieri, *La vita nuova*; • Giovanni Boccaccio, *Decamerone*; • Italo Calvino, *Lezioni americane*; • Cesare Zavattini, *Totò il buono*; • Primo Levi, *Se questo è un uomo*; • Natalia Ginzburg, *Lessico Familiare*; • Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il gattopardo*; • Elsa Morante, *L'isola di Arturo*; • P. P. Pasolini, *Il sogno di una cosa*; • Carlo Emilio Gadda, *La Cognizione del dolore* Altri testi: O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray* G. Leopardi, *Operette morali* I. Silone, *L'avventura di un povero cristiano* G. D'Annunzio, *La fiaccola sotto il moggio* E. Flaiano, *Aforismi*