

CURRICULUM VITAE
di
EMANUELA VALIANTE

Nata a: Teramo **il** 13/11/1976
Altezza: 164 cm **Occhi:** marroni **Capelli:** neri
Peso: 55 Kg **Misure:** petto 92, vita 72, fianchi 92 n. scarpe: 38
Dialetti e inflessioni: abruzzese, romanesco, bolognese, napoletano, pugliese, siciliano
Lingue straniere: ottima conoscenza della lingua Inglese, media conoscenza della lingua Russa
Recita correntemente in lingua: italiana e inglese
Sport: nuoto, yoga, danza, equitazione
e-mail: valiantemanuela@hotmail.com
Domicilio: Via Tovaglieri, 327 G 1 (int.16) – Roma
Tel: 06/2303102 **Cell.:** 340-2831669
Agenzia: STUDIO ALIMENA

ISTRUZIONE ARTISTICA

TEATRO E CINEMA

2009: - Masterclass per attori professionisti con Bernard Hiller c/o teatro Agorà, Roma;
2006-2009: - laboratori professionali intensivi “Cechov, dal testo alla messinscena”, “Metodo Strasberg-Metodo Stanislavskij” e “Biomeccanica” con la direzione di C. Spadola presso il “Teatro Cantiere” di Roma;
2006 : - stages teatrali “La Verticale del Ruolo” e “L’arte dell’Improvvisazione” a Pescara, presso l’associazione “Le funambole con atto segreto” con C. Di Domenico, collaboratore del Maestro russo Jurij Alschitz, nella conduzione di laboratori internazionali rivolti ad attori e registi professionisti;
2005-2006: - corso di alta formazione teatrale per la messa in scena della tragedia “Medea” di Seneca, con la collaborazione dell’ATAM, dell’Accademia d’Arte Drammatica “S. D’Amico” di Roma e del CEDEUM, Centro del Dramma in Educazione ed Arte di Belgrado, Serbia;
2005: - semestre di “Moviment for the stage” e “Acting”, diretti dalla regista-attrice L. Korth, presso l’Università “Nazareth College” di Rochester, NY- USA;
2004: - stage di teatro diretto dall’attore M. Ranieri fondatore del T.A.M (Teatro Arte In Movimento) di Roma;
2001-2003: - I e II anno della *Scuola di Musical* presso l’Associazione “ARTEINSCENA” del “Teatro Politeama” di Prato, direzione artistica Simona Marchini;
2000-2001: - scuola di recitazione e dizione diretto dall’attrice F. Mari presso “L’Altra Accademia” di Roma;
1999: - stage teatrale con L. Salveti su “Giulietta e Romeo” di W. Shakespeare presso l’Istituto “ICRA PROJECT” di Napoli;
1995-1998: - corsi di recitazione e dizione presso l’associazione “L’Arte del Teatro” di Pescara, diretti dall’attrice-regista P. Di Fulvio e stages sul lavoro teatrale con i bambini tenuti dall’attore M. Bricco;
1994-1995: - corso di recitazione e dizione presso la scuola “Spazio Tre” di Teramo, tenuto dal regista S. Araclio;

DANZA

2006 : - stage di teatro-danza con N. Czerkov, e di teatro con K. e O. Czerkov, presso il Teatro “Nucleo” di Ferrara;
2003-2006: - lezioni di danza contemporanea presso la “Backstage Dance Academy” di Teramo;
2001-2002: - lezioni di danza jazz presso la Scuola “Mousikè” di Teramo, coreografa I. Romani;

CANTO E MUSICA

2003: - lezioni di canto presso il Centro di insegnamento musicale A. Scarlatti di Teramo;
1992-1996: - lezioni di canto presso la scuola-coro “G. Verdi” di Teramo;
1991-1993: - lezioni di musica (solfeggio, violoncello e pianoforte) presso il Conservatorio “G. Braga” di Teramo;

ESPERIENZE PROFESSIONALI

PERFORMANCES

- 2009: - “Muro contro muro”, regia M. Morgese, Roma;
- “Tomelloso”, regia A. Ligas, Teatro Eur, Roma;
- “Una telefonata”, regia C. Spadola, Teatro “Il Cantiere”, Roma;
- 2008: - “Soir de nouvelles”, regia A. Ligas, Teatro Eur, Roma;
- “ Stanze”, regia E. Valiante, Teatro Comunale, Teramo;
- 2007: - “Ce l’avete il book? Uno?Nessuno?Centomila...”, regia G.Trasselli, teatro “Tordinona”, Roma;
- “Medea” nella tournée teatrale in Abruzzo, per lo spettacolo teatrale “Medea” di Seneca, progetto “Archèo” dell’ATAM, regia L.M. Musati;
- “Lukas” nello spettacolo teatrale “L’orso”, riadattamento drammaturgico dell’omonimo racconto breve di Cechov di C. Spadola, regia di C. Spadola, teatro “Il Cantiere” Roma;
- 2006: - “Clitennestra” in “Elettra o la caduta delle maschere” di M. Yourcenar, regia F. Sansone, Teramo;
- “Siddharta o la voce del fiume”, tournée teatrale in Abruzzo, dello spettacolo con il “Living Theatre Europeo”, regia di Gary Brackett;
- “Medea” nella tournée teatrale in Abruzzo, Molise e Belgrado (Serbia), dello spettacolo teatrale “Medea” di Seneca, regia di L. M. Musati;
- “Charlie Chaplin” nello spettacolo di teatro e danza “Un giorno senza sorriso è un giorno perso”, Teatro Comunale di Teramo;
- 2005-2006: - “Sale sulle ferite”, scritto e diretto dal regista O. Taddei, luoghi deputati a Giulianova, Offida e Teramo;
- 2004: - “Dell’amore, della guerra il suono”, tournée teatrale in Toscana e in Lazio con la compagnia “Teleme Teatro”, regia di F. Tarsi;
- 2003: - “Musical che passione”, regia di F. Miseria, S. Farrell, e F. Mescolini, festival estivo di Todi e “Teatro Politeama” di Prato;
- 2002: - “Un amore così grande”, scritto e diretto dal regista F. Mescolini, presso il “Teatro Bonci” di Cesena;
- “Politeama’s Song”, musical, regia di F. Miseria, S. Farrell, e F. Mescolini, “Teatro Politeama” di Prato;
- 2001: - “Fateci un applauso”, diretto dall’attrice F. Mari, teatro "Tirso de Molina" di Roma;
- 1998-1999: - “A Misummer's Night Dream” e “The Twelfth Night” di W. Shakespeare spettacoli in lingua inglese con la Compagnia Teatrale “The Merry Devil’s Group of Players” diretti dal regista A. Di Tonto, teatro "Michetti" di Pescara;
- 1999-2000: spettacoli teatrali per bambini, presso circoli privati e parchi pubblici, con la Compagnia Teatrale “ARTIS” di Pescara;
- 1995: “Le Finestre” di A. Buzzati, con la compagnia “Spazio Tre” diretto dall’attore-regista S. Araclio, il teatro “Spazio Tre” di Teramo;

TELEVISIONE/CORTOMETRAGGI

- 2006: - “Il segreto di Arianna”, RAI 1, regia G.Lepre;
- 2009: - “Incontri”, cortom., regia Marco Santinelli;

REGIE E INSEGNAMENTO

- 2008: - Assistente del regista C. Spadola nelle lezioni di Biomeccanica e Improvvisazione, presso “La palestra dell’attore” di Roma;
- 2008: - regia dello spettacolo di prosa, musica e danza “Stanze”, “Teatro Comunale”, Teramo;
- 2007: - regia e riadattamento testo per lo spettacolo di danza e teatro “Amore e Psiche” della scuola di danza “Backstage Academy” di Teramo, presso il “Teatro Comunale” di Teramo;
- 2006: - aiuto-regia dello spettacolo di danza e teatro su Charlie Chaplin: “Un giorno senza sorriso è un giorno perso”, in collaborazione con la scuola di danza “Backstage Dance Academy” di Teramo, presso il “Teatro Comunale” di Teramo;
- 2005: - regia dello spettacolo di danza e teatro “Pulcinella” della scuola di danza “Backstage Academy” di Teramo, presso il “Teatro Comunale” di Teramo;
- 2004: - regia e riadattamento testo per lo spettacolo di danza e teatro “Alice nel paese delle meraviglie” della scuola di danza “Backstage Academy” di Teramo, presso il “Teatro Comunale” di Teramo;
- 2003-2004: - sceneggiatura, regia e leadership nel corso di teoria e tecniche di recitazione per il Musical inedito: “I have a dream”, per lo spettacolo di fine anno della Scuola Superiore I.T.C. “B. Pascal” di Teramo;
- 2002-2008: - insegnante di recitazione, dizione, movimento scenico e tecnica vocale nel laboratorio teatrale presso la scuola di danza “Backstage Academy” di Teramo;
- 2001-2002: - aiuto regia e leadership nel corso di teoria e tecniche di recitazione per lo spettacolo in lingua tedesca “Una commedia tragica” di Dürrenmhat, per la compagnia teatrale studentesca “The Merry Devil’s Group of Players” dell’università “G. D’Annunzio” di Chieti;
- aiuto regia nello spettacolo in lingua tedesca “Tamburi nella notte” di B. Brecht del gruppo teatrale studentesco “The Merry Devil’s Group of Players” dell’Università “G. D’annunzio” di Chieti.

Titoli di studio universitario e post-universitario: -Master di Italianistica (2004); Laurea in Lingue e letterature straniere (russo e inglese 1999/2000)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D. Lgs 196/03